BẢO VỆ DI SẢN VĂN HOÁ

I  - EM ĐỌC BÀI BÁO

Bài báo cua nhà văn hoá Hoàng Xuân Hãn viết cách đây hơn nửa thế kỉ. Khi đó, việc bảo vệ di sản văn hoá đã được chú ý đặc biệt.

Năm xưa, có lần tôi dẫn bạn nước ngoài xem phong cảnh Hà Nội. Lúc chúng tôi bước chân lèn đến tầng trên của tam quan Văn Miếu, thì thấy lồ lộ mấy dòng chữ đỏ trẽn tường : "Kỉ niệm" và dưới đề ngày, tháng, năm rồi kí tên : Nguyễn này, Trần nọ, học sinh trường...

Ngày nay, trên các tường vôi, vách đả ở nơi công cộng ; các đến đài hang động,... đâu đâu ta cũng thấy nhan nhản những chữ viết và hình vẽ của kẻ đã đi qua. Nào tên đề bằng, sơn, bằng mực, bằng phấn, bằng son ; nào chữ vạch, khắc sâu vào đá. Ngoài tên, còn đề ngày tháng, đề hiệu, đề chức phận nữa. Những cặp trai gái thì vạch vào đá hai mẫu tự díu nhau hay quả tim bị tên xuyên giữa. Họ không biết kiêng nể chôn tôn nghiêm, nơi thắng tích, bên bức tượng thờ, trên tấm bia xưa.

Những nét dơ ấy dần dần lan khắp các danh lam thắng cảnh và làm thương tâm kẻ du khách quan tâm.

Đề vịnh các cảnh đẹp là tục từ xưa. Khắc đá đề thơ là người xưa hay làm. Nay ta sung sướng còn được đọc trên vách đá thơ của Lẻ Thánh Tỏng ở động Hàm Rồng hoặc trên biển gỗ thơ Vua Trần Nhân Tông ở Phủ Thiên Trường (Đền Tức Mặc). Các tiền nhân biết lường sức. Thơ đáng khắc mới khắc.

Trên vách Chùa Thầy, bên cạnh bài ca của cụ Mai Sơn, Nguyễn Thượng Hiền viết, bắt đầu bằng:

"Non xanh đã biết hay chưa ?

Khách chơi năm trước bây giờ lại đây;

Hỏi thăm những gió cùng mây,

Dấu xưa rầy vẫn lối nầy năm xưa...".

có kẻ cao hứng cũng đề :

"Cảnh chùa đẹp lắm hỡi trời ơi!".

Còn có kẻ tuy dốt, nhưng thuê người làm thơ vịnh cảnh rồi cũng thuê thợ khắc.

Ai cũng có quyền bày tỏ ý nghĩ của mình khi đến thăm đình, chùa, miêu, điện..., nhưng phải biết tôn trọng, giữ gìn. Kẻ du lịch phần nhiều quên điều ấy, nên ta mới thấy vách chùa, bia đá... đầy những nét dơ.

Đứng trước cảnh đẹp, trước vật xưa, trong lòng chúng ta phải cảm động và tự hào. Vì vậy, phải tìm cách thực hiện cho tốt. Nên yết bảng trước đền, đài, hang, động... từ "cấm viết", "cấm vẽ"; đổng thời cho phép làng bắt phạt những kẻ phạm vào tội cấm ấy. Có lẽ làm như thế cũng có kết quả ít nhiều. Mỗi lúc ta thấy cái bảng đế ở các công sở : "Không được khạc nhổ", "Không viết bẩn vào tường, vào vách"... ta rất lấy làm hổ thẹn. Vậy, những cái bảng sẽ làm cho ta càng thêm hổ thẹn.

Những kẻ du lịch phần đồng là thanh niên có học thức, nghĩa là những người có thể đọc được bài này, biết suy nghĩ, biết tự hối. Không những mình không làm bậy, mình lại bảo kẻ khác đừng làm. Mà ai có thể xoá được những chữ viết ở các vách tường... thì cũng nên làm, vì kẻ sau tới thấy có vết xoá, sẽ tự nghĩ mà thôi không vẽ thêm vào nữa.

Nếu thanh niên học sinh hiểu được lẽ này, đó sẽ là một bước dài trẽn đường khôi phục về tinh thần ở nước ta.

(Theo Báo Thanh Nghị, số 601, tháng 4-1944)

❖      Gợi ý

1. Tác giả đã đến thăm những di tích văn hoá nào ?

2. Đến thăm những nơi đó, thấy những dòng chữ và nét vẽ bậy thì thái độ của tác giả như thế nào ?

3. Tác giả đã đề xuất những việc làm gì để bảo vệ di sản văn hoá (hoặc danh lam thắng cảnh) ?

II  - EM SUY NGHĨ   '

Khi tranh luận về di sản văn hoá của dân tộc, nhiều học sinh lớp 7 đưa ra các ý kiến khác nhau. Theo em, những ý kiến nào sau đây là đúng hoặc không đúng ? Hãy ghi vào vở.

          Đúng            Không đúng

a) Di sản văn hoá của dân tộc là những gì cha ông ta để lại về mặt tinh thần như các tác phẩm : Truyện Kiều, Chinh phụ ngâm, Lục Vân Tiên, thơ Hồ Xuân Hương...

b) Di sản văn hoá là những bài hát, điệu múa, làn điệu dân ca... '

c) Di sản văn hoá của dân tộc là những phong tục, tập quán, các món ăn.

d) Danh lam thắng cảnh là những cảnh đẹp do con người làm ra.

e) Danh lam thắng cảnh là sông núi, biển, rừng cây, ao, hồ.

f) Danh lam thắng cảnh là những cảnh đẹp do thiên nhiên tạo ra như vịnh Hạ Long, các hang động ở chùa Hương Tích.

III  - EM HÃY RÚT RA BÀI HỌC VỀ ĐẠO ĐỨC, Ý THỨC CÔNG DÂN VÀ GHI VÀO VỞ.