***Ngữ Văn 7 nâng cao***

**CÁC ĐỀ VĂN BIỂU CẢM**

Đề số 19

*Làm rõ bản chất xấu xa của bọn thực dân phong kiến dưới chế độ cũ (những năm đâu thế kỉ XX), qua hai văn bản :* Sống chết mặc bay *của Phạm Duy Tốn và* Những trò lố hay là Va-ren và Phan Bội Châu *của Nguyễn Ái Quốc* (Ngữ văn 7, *tập hai).*

**Bài viết**

Trong hàng nghìn năm dựng nước và giữ nước, biết bao kẻ thù xâm lược đã nhòm ngó, hi vọng chiếm được mảnh đất nhỏ bé, kiên cường của dân tộc Việt Nam ta. Bọn chúng đến đây, kéo theo bọn tay sai bợ đỡ, đua nhau làm khổ dân ta. Chúng ta hãy dừng lại ở những năm hai mươi đầu thế kỉ XX. Bộ mặt xấu xa tàn bạo của bọn thực dân, phong kiến đã được các nhà văn ghi lại bằng ngòi bút sắc sảo của mình. Hai văn bản *Sống chết mặc hay* và *Những trò lố hay là Va-ren và Phan Bội Châu* đã phần nào thê hiện rõ vấn đề nêu trên.

Trước hết, chúng ta dừng lại ở phạm vi giai cấp phong kiến lúc bấy giờ. Ngày xưa, dưới thời phong kiến, quan lại có trách nhiệm với các "con dân" như cha, mẹ của dân. Song, trong thực tế, dân gian đã có bài ca dao oán thán :

*Con ơi ! Nhớ lấy câu này*

*Cướp đêm là giặc, cướp ngày là quan.*

Nghe ca dao, có thể chúng ta chưa thấy được điều gì cụ thể. Có lẽ, ta sẽ theo bước chân tác giả Phạm Duy Tốn đến với "làng X, thuộc phủ X” vì nước sông Nhĩ Hà đang lên to quá, mà khúc đê sắp vỡ ! Nhưng đã có Nhà nước lo. Nhà nước đã cử một ông quan phụ mẫu (cha mẹ của dân) đến làng X để giúp dân hộ đê rồi. Văn bản *Sống chết mặc bay* của Phạm Duy Tốn đã tái hiện toàn bộ công cuộc đi giúp dân hộ đê của quan phụ mẫu.

Quan đi hộ đê mà không cùng xuống chỗ đê xung yếu để hướng dẫn, chỉ huy dân, lại ở nơi cao ráo an toàn :

"... Thế thời nào quan cha mẹ ở đâu ?... Thưa rằng : Đang ở trong đình kia, cách đó chừng bốn, năm trăm thước. Đình ấy cũng ở trên mặt đê, nhưng cao mà vững chãi, dẫu nước to thế nữa, cũng không việc gì".

Quan đi giúp dân "hộ đê" mà chuẩn bị đồ dùng thức đựng, kẻ hầu người hạ như đi hội : đèn thắp sáng trưng, nha lộ lính tráng, kẻ hầu người hạ đi lại rộn ràng. Quan ngồi ở tư thế : Chân phải duỗi thẳng ra để cho tên người nhà quỳ dưới đất mà gãi. Tên nữa... chực hầu điếu đóm. Một tên lính lệ đứng bên cầm quạt, chốc lại phẩy. Chung quanh sập... thầy đề, thầy đội nhất, thầy thông nhì, chánh tổng... cùng ngồi hầu bài. Đồ dùng của quan cái gì cũng có : bát yến hấp đường phèn... khói bay nghi ngút, tráp đồi mồi, trong ngăn đầy trầu vàng, cau đậu, rễ tía ; ống thuốc bạc, đồng quản bút, tăm bông... trông mà thích mắt.

Quan đi giúp dân "hộ đê", mà lại ngồi ở trên đình cao, không quan tâm gì đến đê điều. Thật vô trách nhiệm ! Hơn thế nữa, quan lại ngồi say mê chơi tổ tôm để ăn tiền. Cho nên "ngoài kia, tuy mưa gió ầm ầm, dân phu rối rít", "nhưng trong này xem chừng tĩnh mịch, nghiêm trang lắm".

Nhưng đáng chú ý nhất, đáng phê phán nhất là thái độ vô trách nhiệm đến vô nhân đạo của quan phụ mẫu. Khi hai lần có người vào bẩm báo tình hình nguy cấp của khúc đê, quan không những thờ ơ, mà còn gắt, quát, doạ bỏ tù thằng nào vào bẩm báo. Lần một : "Ngài cau mặt, gắt : mặc kệ". Lần thứ hai quan lớn đỏ mặt tía tai, quát, doạ "ông cách cổ bỏ tù chúng mày". Và cuối cùng đê vỡ "nước tràn lênh láng, xoáy thành vực sâu, nhà cửa trôi băng, lúa má ngập hết ; kẻ sống không có chỗ ở ; kẻ chết không nơi chôn...".

Qua nhân vật quan phụ mẫu trong *Sống chết mặc bay* có thể hình dung toàn bộ hệ thống quan lại vô trách nhiệm đến vô nhân đạo, toàn bộ chế độ phong kiến thời đó thật tồi tệ, tàn nhẫn. Đó là những bọn người làm tay sai, bợ đỡ thực dân, đi ngược lại quyền, lợi của nhân dân.

Bọn quan lại phong kiến thì vô trách nhiệm với dân đến lạnh lùng, mất tính người như thế. Phía trên bọn quan lại ấy là lũ thực dân trơ tráo, bỉ ổi đi cướp nước người.

Với ngòi bút sắc sảo, với trí tưởng tượng phong phú, tác giả Nguyễn Ái Quốc đã cho ta thấy rõ bộ mặt thực dân giả dối của Va-ren - tên quan Toàn quyền Đông Dương trong vụ hắn rêu rao sang Việt Nam để đem tự do cho Phan Bội Châu, để lừa phỉnh dư luận.

Thực ra, muốn chăm sóc nhà cách mạng Phan Bội Châu thì chỉ cần một mệnh lệnh từ nước Đại Pháp sang Hà Nội là đủ. Nhưng tên Va-ren này đã vòng vo giả dối: Hắn xuống tàu từ Mác-xây (Pháp) đến Sài Gòn : đã bốn tuần lễ rồi. Lại từ Sài Gòn ra Huế; từ Huế ra Hà Nội : biết bao ngày nữa. Trong khi đó "Phan Bội Châu vẫn nằm tù". Thực ra, hắn có quan tâm gì đến cụ Phạn ? Hắn đi ngao du, hưởng lạc sang xứ Đông Dương - nơi hắn làm toàn quyền - để hưởng các vinh hạnh tiếp rước, đón mời... của dân bản xứ. Tóm lại, hắn sang Đông Dương vì có lợi cho bản thân hắn.

Nhưng sâu sắc nhất là khi Nguyễn Ái Quốc miêu tả cuộc chạm trán giữa tên Và-ren và nhà cách mạng Phan Bội Châu khi hắn đến Hà Nội và vào Hoả Lò. Ta hãy lắng nghe tác giả bình luận. "Ôi thật là một tấn kịch ! Ôi thật là một cuộc chạm trán ! Con người đã phản bội giâi cấp vô sản Pháp, tên chính khách đã bị đồng bọn đuổi ra khỏi tập đoàn, kẻ đã ruồng bỏ quá khứ, ruồng bỏ lòng tin, ruồng bỏ giai cấp mình, lúc này đang đối mặt với người kia" (chỉ Phan Bội Châu).

Hắn ba hoa liên tục, trong lúc cụ Phan im lặng. Hắn nói những gì : hắn dụ dỗ, mua chuộc nhà cách mạng hãy đầu hàng phản bội nhân dân, phản bội Tổ quốc (như hắn)...

Kết quả ra sao ? "Nhưng lạ chưa ! Những lời nói của Va-ren hình như lọt vào tai (Phan) chẳng khác gì "nước đổ lá khoai" và cái im lặng dửng dưng của Phan suốt buổi gặp gỡ hình như làm cho Va-ren sửng sốt cả người".

Để kết thúc tác phẩm của mình, Nguyễn Ái Quốc đã đưa ra hai nhân chứng : Anh lính dõng An Nam cứ quả quyết rằng : "Có thấy đôi ngọn râu mép người tù nhếch lên một chút rồi lại hạ xuống ngay, và cái đó chí diễn ra có một lần thôi". "Một nhân chứng thứ hai (xin không nói tên) lại quả quyết rằng : Phan Bội Châu đã nhổ vào mặt Va-ren"... chi tiết này là đòn nốc ao cuối cùng quyết định khiến cho tên Va-ren trơ trẽn kia đo ván, lủi khỏi Hoả Lò.

Với hai bút pháp khác nhau : Ở tác giả Phạm Duy Tốn là tự sự xen biểu cảm, trữ tình, ở tác giả Nguyễn Ái Quốc là tự sự, châm biếm. Cả hai bút pháp đều thành công trong việc xây dựng hai bộ mặt điển hình xấu xa của thực dân và phong kiến Việt Nam những năm đầu thế kỉ XX. Hai tác phẩm giúp em hiểu biết thêm rất nhiều về một giai đoạn đen tối của đất nước Việt Nam, Tổ quốc của em.