Truyện ngắn Những trò lố hay là Varen và Phan Bội Châu là một tác phẩm châm biếm xuất sắc của Nguyễn Ái Quốc. Tác phẩm đã xây dựng nên hình ảnh của tên toàn quyền Pháp với những tính cách hèn hạ, ti tiện. Em hãy phát biểu cảm nghĩ về nhân vật Varen để thấy được bộ mặt bỉ ổi của hắn.

**BÀI LÀM**

Trong những năm tháng bôn ba nơi hải ngoại, Bác Hồ của chúng ta đã tham gia hoạt động cách mạng ở Pháp. Người đấu tranh chống áp bức dưới nhiều hình thức khác nhau. Bác viết báo Người cùng khổ, viết các truyện ngắn để lên tiếng tố cáo chế độ thực dân. Theo dõi phong trào cách mạng ở nước nhà, Bác rất khâm phục tinh thần yêu nước của nhà cách mạng Phan Bội Châu. Càng khâm phục nhà cách mạng lão thành ấy bao nhiêu thì người phẫn nộ trước sự phản bội, tính cách hèn hạ của tên cầm quyền Pháp Varen bấy nhiêu. Trong tác phẩm Những trò lố hay là Varen và Phan Bội Châu, Bác đã cho thấy được những néi tính cách đáng nguyền rủa ấy của Varen.

Varen là một chính khách Pháp nguyên là Đảng viên Đảng Xã hội Pháp, nhưng hắn đã phản bội lí tưởng của Đảng, sang Việt Nam nhậm chức toàn quyền ở Đông Dương và hứa sẽ chăm sóccvụ Phan Bội Châu. Lúc đó nhà yêu nước Phan Bội Châu mới bị bắt giam và cả nước dấy lên một phong trào đấu tranh rộng khắp đòi thả tự do cho cụ. Varen là nhân vật đã có những hành động gây sự căm hờn cho mọi người. Bằng ngồi bút châm biếm sắc sảo, Nguyễn Ái Quốc đã vạch trần được bộ mặt của hắn.

Đến Việt Nam, hắn diễn ngay những trò lố, tuy không tận mắt nhìn thấy nhưng qua sự theo dõi tình hình thời cuộc cùng sự cảm nhận của riêng mình, Bác đã chỉ rõ ra những trò lố của Varen. Trò lố đầu tiên của hắn chính là việc chăm sóc vụ Phan Bội Châu. Bởi sự chăm sóc này không phải là do hắn tự nguyện mà do sức ép của công luận Pháp và ở Đông Dương. Mặt khác, Varen cũng chỉ mới nửa chính thức hứa chứ chưa phải là chính thức hứa - mà nếu như có hứa chính thức thì chắc gì ông ta giữ được lời hứa (có mấy khi quan toàn quyền biết giữ lời hứa). Varen đã chăm sóc vụ ấy vào lúc nào và ra sao?

Bằng thái độ châm biếm, sau khi giới thiệu Varen, tác giả đã cho thấy rằng Varen là tay chính khách làm trò chính trị. Chi tiết Varen vừa mới xuống tàu và ngài chỉ muốn chăm sóc đến khi nào yên vị thật xong xuôi ở bên ấy đã - cho ta thấy Varen chỉ vì bản thân của y mà thôi. Hứa là chăm sóc vụ Phan Bội Châu, thế mà sau những bốn tuần hắn mới đặt chân đến Đông Dương, rồi lại mất bao nhiêu thời gian nữa để hắn yên vị. Lúc đó liệu hắn có còn nhớ đến lời hứa không? Chỉ với chi tiết ấy, tác giả đã gây sự nghi ngờ về lời hứa của Varen và mỉa mai giá trị lời hứa đó bằng thực tế: Phan Bội Châu vẫn bị giam trong tù. Khi đến Việt Nam, hắn rất thích thú với những trò hề của mình, hắn khoái chí trước sự ru vỗ, ấp ủ của lũ tay sai xu nịnh của chính quyền ở Sài Gòn và Huế. Hắn đâu còn nhớ gì ngoài việc vui say, sung sướng trước những lời chúc tụng, trước những mề đay ghi nhận chiến công; mà thật sự hắn chưa có một công cán gì. Nếu có chăng, hắn là kẻ phản bội lại giai cấp vô sản Pháp và tên chính khách này đã bị đồng bọn đuổi ra khỏi tập đoàn. Hắn chính là kẻ lòng lang dạ sói, ruồng bỏ lòng tin, kẻ phản bội nhục nhã. Tác giả đã biết rất rõ về hắn

Và có lẽ đáng giận nhất là trò lố chính thức của Varen khi hắn gặp cụ Phan, sau khi hắn đã “yên vị thật xong xuôi”. Thật là lố bịch khi hắn tuyên bố mang lại tự do cho cự Phan, một tay thì bắt, tay kia thì nâng cái gông to kếch và kèm theo đó là điều kiện có đi có lại. Varen tâng bốc Phan Bội Châu, rồi lấy tư cách toàn quyền bày tỏ sự quý trọng. Varen vòng vo, hứa hẹn, tất cả chỉ nhằm thuyết phục cụ Phan đầu hàng, phản bội. Y đưa gương Nguyễn Bá Trác, rồi các bạn y và cuối cùng là chính bản thân y để khuyên can, thuyết phục cụ Phan đốt cháy những cái mà mình đã tôn thờ và tôn thờ những cái mà mình đã đốt cháy. Một kẻ phản bội nhục nhã, không biết nhục lại còn trâng tráo thuyết phục người khác hành động theo gương mình. Đó là trò lố bịch nhất của Varen mà tác giả gọi là trò lố chính thức.

Bằng ngòi bút châm biếm sắc sảo và trí tưởng tượng dồi dào, tác giả đã khắc họa được tính cách hèn hạ, bỉ ổi của một kẻ phản bội. Qua nhân vật Varen, chúng ta hiểu thệm về bộ mặt thật của những tên thực dân Pháp thời ấy. Bằng những trò lố, tác giả đã để cho Varen từ từ lột mặt nạ, tự phơi bày cái xấu xa, đê tiện của hắn trước mọi người. Càng đọc, ta càng thêm căm ghét kẻ gây đau khổ cho dân và càng thêm khâm phục bậc anh hùng Phan Bội Châu, vị thiên sứ, đấng xả thân vì độc lập, tự do cho Tổ quốc.