**ĐỀ ÔN LUYỆN MÔN TIẾNG VIỆT LỚP 5 THI VÀO LỚP 6**

**ĐỀ** **13**

**Câu 1. Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi**

***Hát ru***

Hát ru là bài hát đầu tiên dành cho một con người mới cất tiếng khóc chào đời. Điệu ru vỗ về ấy hoà tan trong sữa mẹ để nuôi con lớn lên từng ngày.

Trên đất nước chúng ta, tiếng ru vẫn thánh thót trong phum sóc, bản làng, vẫn mùi mẫn trong xóm vườn sầm uất hay ở một làng chài ven sông. Có thể trẻ thơ những nơi ấy thiếu thốn mọi bề, nhưng tiếng hát ru thì không thiếu.

Chẳng mấy ai nghĩ rằng mình nên người là nhờ tiếng ru. Và, cũng chẳng mấy ai nhớ câu ru nào mẹ đã ru mình. Nhưng tiếng “ầu ơi...” bên nhà láng giềng khiến ai cũng mang máng nhớ một tình quê nơi chôn nhau cắt rốn cùng lời ru dịu dàng của mẹ tràn ngập mái ấm thuở ấu thơ.

(Theo Lê Giang)

a) Vì sao tác giả nói “Điệu ru vỗ về ấy hoà tan trong sữa mẹ để nuôi con lớn lên từng ngày” ?

b) Tác giả khẳng định lời ru có ý nghĩa như thế nào đối với mỗi người ?

c) Nêu cảm nghĩ của em về lời ru của mẹ.

**Câu 2.** Cách so sánh trong câu văn dưới đây có gì độc đáo ? Nêu tác dụng của biện pháp so sánh trong việc diễn tả giọng hát dân ca.

Một giọng hát dân ca ngân nga bát ngát như cánh cò trên đồng lúa miền Nam chạy tới chân trời, có lúc rụt rè, e thẹn như khoé mắt người yêu mới gặp, có lúc tinh nghịch, duyên dáng như những đôi chân nhỏ thoăn thoắt gánh lúa chạy trên những con đường làng trận lẫn bóng tre và bóng nắng.

(Theo Nguyễn Trung Thành)

**Câu 3.** Hãy xác định bộ phận chủ ngữ của các câu sau và nêu tác dụng của dấu phẩy trong mỗi câu.

a) Chôm chôm, xoài tượng, xoài cát mọc chen nhau.

b) Núi đồi, thung lũng, làng bản chìm trong biển mây mù.

c) Hoa lá, quả chín, những vạt nấm ẩm ướt và con suối chảy thầm dưới chân đua nhau toả mùi thơm.

**Câu 4.** Em hãy ghi lại cốt truyện của câu chuyện sau đây :

***Cáo và Sơn Dương***

Cáo lỡ chân rơi xuống giếng, tìm mọi cách mà không lên được. Sơn Dương đến giếng uống nước, thấy Cáo ngồi dưới đó, bèn hỏi:

* Ngài Cáo, nước giếng có mát, có ngon không ?

Cáo ranh mãnh đáp :

* Nước giếng vừa trong lại vùa mát. Ta thích quá nên xuống tận đâv uống cho đã. Nếu thích, chú xuống đây tha hồ uống.

 Đang khát, chổng cán nghĩ ngợi, Sơn Dương nháy tòm xuống. Khi đã uống no nước, Sơn Dương mới biết không thể lên khỏi đây. Cuống lên, Sơn Dương hỏi Cáo có cách nào thoát lên được không. Cáo nói:

* Chú phải nghe anh mới lên được. Anh lên trước rồi sẽ kéo chú lên.

Cáo bắt Sơn Dương đứng thật vững để nó trèo lên. Chân đạp vào sừng Sơn Dương, Cáo leo lên khỏi giếng, chuồn thẳng.

* Anh vẫn chưa kéo tôi lên cơ mà ? Chớ quên là tôi đã giúp anh lên đấy ! - Sơn Dương hỏi vọng lên.
* Ta chẳng hơi đâu mà kéo anh lên. - Cáo ranh ma lập tức trở mặt.

Sơn Dương đành chịu, hối hận thì đã muộn.

(Truyện ngụ ngôn)

**Câu 5**. Sau đây là một đoạn của truyện Đàn kiến con, hãy hình dung ra các sự việc và kể tiếp câu chuyện. Nêu ý nghĩa của câu chuyện em kể.

*Đàn kiến con*

Có một bà kiến tuổi cao, sức yếu, ở một mình trong cái tổ nhỏ dưới một mô đất chật hẹp, ẩm ướt. Mấy hôm nay dở trời, bà đau ốm cứ rên hừ hừ. Đàn kiến con đi tha mồi, qua nhà bà kiến, nghe tiếng bà rên...

**GỢI Ý LÀM BÀI**

**Câu 1.**

a) Vì mỗi người con đều lớn lên nhờ dòng sữa và tình yêu thương, sự vỗ về, âu yếm của mẹ. Dòng sữa cho con sức khoẻ, thể lực ; còn tình yêu và lời ru cho con trí tuệ, tâm hồn, tình cảm.

b) Tác giả khẳng định mỗi đứa con nên người là nhờ tiếng ru của mẹ.

c) (Học sinh tự làm.)

**Câu 2.** Cách so sánh trong câu văn độc đáo vì tác giả đã so sánh âm thanh với hình ảnh, âm thanh với cảm xúc : ví giọng hát dân ca (âm thanh) với cánh cò trên đồng lúa, với những đôi chân nhỏ thoăn thoắt gánh lúa chạy trên những con đường làng trộn lẫn bóng tre và bóng nắng (hình ảnh), với vẻ rụt rè, e thẹn trong khoé mắt người yêu (cảm xúc).

* Cách so sánh như vậy khiến sự vật được miêu tả (tiếng hát) trở nên sinh động và có sức gợi tả, giúp người đọc có ấn tượng sâu sắc về tiếng hát và dễ cảm nhận, hình dung hơn sức truyền cảm của những làn điệu dân ca.

Câu 3.

|  |  |
| --- | --- |
| Bộ phận chủ ngữ (in đậm) trong câu | Tác dụng của dấu phẩy trong các câu |
| Chôm chôm, xoài tượng, xoài cát mọc chen nhau. | Dấu phẩy ngăn cách các bộ phận cùng chức vụ trong câu (chủ ngữ). |
| Núi đồi; thung lũng, làng bản  chìm trong biển mây mù. |
| Hoa quả chín, những vạt nấm ẩm ướ và con suối chả thầm dưới chân đua nhau tỏa mùi thơm |

Câu 4. Ví dụ : Cáo lỡ chân rơi xuống giếng, tìm mọi cách mà không lên được. Sơn Dương đến giếng uống nước bị Cáo lừa, đã nhảy xuống giếng để uống nước. Cáo giả vờ bàn bạc với Sơn Dương cách thoát lên : bắt Sơn Dương đứng thật vững để mình trẻo lên khỏi giếng trước. Thoát nạn, Cáo bỏ mặc Sơn Dương dưới giếng. Sơn Dương hối hận thì đã muộn.

**Câu 5. (Học sinh tự làm.)**